

Saldrá todos los días, menos los días festivos.  
 Suscripción mensual \$ 1.00  
 Número del día \$ 5 ct.  
 Id. atrasado 10  
 VENTA POR LAS CALLES  
 Avisos, cada inserción, 15 centavos.  
 el centímetro de columna lineal. Id., en la tercera plana, 20 centavos el centímetro de columna.  
 Comunicados precio convencional, en relación con el tipo en que se publican y el espacio que ocupen.  
 Avisos por meses, semestres ó años precio convencional.

# LA PRENSA LIBRE

DIARIO DE LA MAÑANA

**— OFICINAS: —**

Administración,  
 Dirección y Redacción  
 calle 20, números 317 & 331 (150 varas al Norte de la Oficina telegráfica)  
 Talleres  
 os de la Gran Imprenta de Vapor.  
 APARTADO, n° 578.—Teléfono n° 226.

Año XI

San José de Costa Rica, A. C., jueves 1° de Marzo de 1900

N° 3,144

**Aceite puro de Bacalao**  
**B. O.**  
 "Las señoras lo toman con gusto y los niños también".  
 Dos condiciones son necesarias para que un ACEITE DE BACALAO pueda llamarse bueno:  
 1° Que sea absolutamente puro.  
 2° Que tenga buen sabor.  
 El Aceite de Bacalao que vende la BOTICA ORIENTAL, con la GARANTÍA de su propia marca, es la clase más cara, pero la MEJOR que puede obtenerse en los mercados extranjeros. No tiene el sabor acre y nauseabundo de los aceites ordinarios.  
**\$ 0,75 frasco.**  
**BOTICA ORIENTAL.**

**LA PRENSA LIBRE**

**AGENTES:**

- LIMON.....G. de Paredes y Co.
- PARAISO.....Ricardo García V.
- CARTAGO.....Jesús Salazar R.
- TURRIALBA.....Joaquín BONILLA G.
- ALAJUELA.....Ernesto Rojas Ch.
- JUAN VIÑAS.....Eduardo Estrada
- HEREDIA.....Nicolás Cartín
- BARRA.....José P. Montero
- CURRIDABAT.....León León
- LIBELA.....Samuel García
- NICOYA.....E. Conde R.
- FILADELFA.....Juan B. Romero Casal
- PUNTARENAS.....Abel Franceschi
- ESPARTA.....M. G. Aguilar
- NARANJO.....Pío Monge
- MIRAMAR.....Cipriano Arias
- SAN RAMÓN.....Gregorio Miranda
- GRECIA.....Enrique Saborío G.
- ATENAS.....Antonio Chávez
- DOTA.....Daniel Flores
- DESAMPARADOS.....Manuel Matamoros
- PALMARES.....Trino Araya
- SN. PEDRO DE ALAJUELA Jaime Murillo
- PACACA.....
- PURISCAL.....Alberto Delgado M.
- SAN VICENTE.....Nicanor Huertas
- TRES RÍOS.....Constantino Flores
- SAN MATEO.....Fidel Quesada
- ASERRÍ.....Alberto Céspedes
- LAS CAÑAS.....Juan Lippi
- SANTO DOMINGO.....G. A. Quirós
- ZARCERO.....J. Vargas A.
- SANTA CRUZ.....Antenor Méndez
- ESCASÚ.....Luis Angulo
- SANTANA.....J. G. Valverde

**R. Machádo Jáuregu**

—ABOGADO—

Avenida 8a. — 373 — E.

**La Cataforesis**

Este procedimiento eléctrico, el más moderno para practicar toda clase de operaciones dentales *sin dolor*, como extraer ó calzar dientes, sacar el nervio etc, según el método del famoso electricista Mr. Weston fué inventado hace apenas dos años en los Estados Unidos y aplicado ahora por primera vez en Costa Rica con sus últimos perfeccionamientos.

**EL DOCTOR E. A. FRIIS,**

se permite invitar al público para que asista á su despacho situado en el Parque Central contiguo á la Botica Francesa, á conocer los admirables resultados que con el procedimiento de la Cataforesis se obtienen.

**AL CONTADO**

Y por las tres cuartas partes de su precio se venden **dos casitas situadas en buen punto y que producen una renta módica.**

En esta imprenta informará.

Terrenos en Reventazón

Se venden 522 manzanas, entre las cuales hay diez manzanas cultivadas de cacao y el resto son de montaña.

Entenderse con el Licenciado don Alberto Echandi en su bufete.

## “LA VIOLETA”

FUNDADA EN 1876.

TELÉFONO 73.

APARTADO 113.

ADMOR. Y PROPIETARIO, J. ANTONIO FITTYE.

Ha recibido nuevas remesas de mercaderías, las que expende á precios módicos, siguiendo su propósito de vender barato y mucho, lo que unido á la ligereza y exactitud en su despacho, le ha valido un aumento de clientela, que aun en tiempos normales no se podría desear fuera más.

**ENUMERAMOS LOS SIGUIENTES ARTICULOS:**

Anticida. (Veneno líquido superior para matar hormigas). Aceite del Canadá. Píldoras de Morse. Jarabe de higos. Agua de Jano. Velillas de noche. Evaporaderas. Bicarbonato de soda q. puro y comercial. Alcohómetros. Cápsulas gelatinosas vacías y de castor, copaiba, bacalao y sándalo. Cloroformo comercial y anestético. Extractos fluidos gran surtido. Aceites esenciales idem. Esencias de frutas para siropes y usos culinarios. Eucaliptol. Cuajo en polvo y en pastillas. Sales de estroncio, de estronina, de morfina, de cafeína y de litina: Teobromina, Papel tornasol y para perfumar aposentos. Creosotal. Protargol (sustituto para uso interno del nitrato de plata). Añil—Codeína sulfato y puro. Ergotina. Cloruro de oro. Cloruro de estilo. Harina lacteada legítima.—Vino de peptona y de Dusart. Vino, jarabe, pastillas y grageas de hemoglobina. Jarabe de rábano jodado. Agua de Vichy legítima. BIRRH, el tónico estomacal por excelencia. Perfumería inglesa, americana y francesa. Fosfatina Falliers, alimento ideal para niños. Perlas de pepsina, sándalo Midy, Apolina, boldo, glucina, etc. Píldoras de Blancard. Id. de hierro plateadas. Hierro Bravais y de Girard. Inyección Brou, Mático y de Cadet. Sulfato y perlas de quinina Pelletier. Peines y Cepillo para dientes, gran surtido. Jeringas de goma, de fuente, forma pera, etc. Motas de lana y de pluma. Polvos de arroz, varias clases. Pastillas de tolú, ipecacuana y de goma, exquisitas. Aceite de bacalao Peter Möller legítimo. Citrato de magnesia en frascos de 4 libra, etc., etc.

La siempre creciente demanda de los refrescos, demuestra que el público aprecia la buena calidad de ellos y el aseo que se usa en su expendio. Por carecer de algunos artículos no nos ha sido posible aún poner á la venta los frescos embotellados, pero esperamos que en breve los podremos ofrecer.

## “LA REFORMA”

Gran Depósito de Tabacos y cigarros

**DE A. MARTI**

Surtido general de artículos del ramo. Ventas á precios más bajos que en cualquier otro establecimiento. — A los comerciantes al por mayor les ofrezco cigarrillos DERBY y puros TROPICALES de B & J. Machado, á precios de COSTO con 1/2 por ciento de recargo únicamente.

Para evitar la falsificación de nuestros puros hemos principiado desde el 1.º de este mes á numerar nuestras cajas desde uno en adelante y les ponemos además una papeleta con nuestra firma y el número de la caja repetido y cortado en dos. Suplicamos á nuestros favorecedores destruyan dichas papeletas ó nos remitan el extremo de ellas para confrontarlo. — Kingston, Jamaica, febrero 1900.—B. & J. B. MACHADO.

## Salud, Fuerza, Belleza y Gracia!

Estas cuatro envidiables cualidades se adquieren fácilmente con el ejercicio constante de la bicicleta. Esta es la opinión de muchos médicos eminentes que recomiendan este sport como uno de los más higiénicos, principalmente para aquellas personas de vida sedentaria. Con muy poco trabajo se aprende y luego con poco gasto se puede ejercitar diariamente, alquilando las excelentes bicicletas que ofrece

## “LA GERMANIA”

DE los Sres. R. HAMEIER & Co.

Calle de la Estación, contiguo á los señores Bertheau & Co., quienes también ofrecen á los señores ciclistas su gran surtido de accesorios y su completo taller mecánico para toda clase de trabajos que garantizan. También se hacen cargo de guardar y limpiar bicicletas por un módico precio mensual, así como de enseñar á cualquiera á manejarlas.

## Antonio y Ramón Zelaya, ABOGADOS

ha trasladado su oficina á la casa de la señora viuda del Lic. Félix A. Montero, 4ª Avenida Este.

## ! FUMADORES!

### CIGARRETES “MELIA” DE ALGER

A gustar los deliciosos  
 Son los mejores en aroma, gusto y suavidad  
 Por mayor y menor en “EL PROGRESO”  
 6a. Avenida Oeste, No. 30.

## NEW CASH STORE

GRAN CASA COMERCIAL

Agencia de empleos  
 „ „ comisiones  
 Acepta consignaciones  
 Compra productos en general  
 Unico depósito de Curarina,  
 Jabón Maypole, puros, cigarrillos  
 y cal.  
 ARRENDATARIO Y PROPIETARIO,  
**B. Ramirez R**

## LA CIUDAD DE LONDRES DE A. ASCH.

Recordar que en este Almacén se sacan nuevos artículos á BARATILLO cada veinticuatro horas, y que se compran y se venden MUEBLES, y se recibe toda clase de mercaderías en consignación, y se adelanta dinero sobre ellos, sin interés.

## Dr. B. MARICHAL M. CIRUJANO DENTISTA



Ofrece sus servicios al público conforme á los últimos adelantos de la ciencia. Especialidad en el tratamiento de todas las enfermedades de la boca.  
**! Extracciones sin dolor!**

Todo trabajo se garantiza por diez años. PRECIOS REDUCIDOS.  
 OFICINA: 50 varas al Norte de la Imprenta Nacional.

"El Moto"

Entre nosotros se consideran las letras, no como arte digno de ocupar toda la vida y actividad de un hombre, sino como mero pasatiempo y solaz de las horas de ocio. Y tiene forzosamente que ser así; nacidos ayer a la vida intelectual, sin tradiciones y casi sin historia, privados del vasto campo y de los alicientes que ofrecen a los escritores las naciones cultas y grandes, es natural que nos descorazonemos ante la falta de estímulo y de lectores, y que busquemos el pan en ocupaciones más prosaicas, pero más lucrativas. Y mejor tal vez que sea así: si el público que lee es reducidísimo, resultaría antes perjudicial que beneficiosa para el país la abundancia de escritores, y muchas fuerzas juveniles, que empleadas en labor más seria contribuirían eficazmente a nuestro progreso, se malgastarían lastimosamente en buscar un consonante ó en urdir un cuento soso.

Esto es decir que debemos romper la pluma y dedicarnos únicamente a sembrar café ó bananos? De ningún modo. Cultivemos las letras, pero sin pretender vivir de ellas, como un Zola, un Pérez Galdós ó un redactor del Herald; esforcémosnos, sobre todo, en acumular materiales, en poner los cimientos del edificio que han de levantar nuestros descendientes; estimulemos a quienes revelen notables dotes artísticas, y seamos severos con las medianías, con los poetastros que rellenan versos como quien rellena chorizos, con los prosistas que sudan sangre para escribir cuatro fíerías. Esta fue siempre mi regla de conducta como profesor: alentar y aconsejar a los rarísimos discípulos en quienes advertía verdadero talento, y hacer comprender a los demás que los estudios del colegio no tienen por objeto formar literatos, sino contribuir a la educación intelectual y moral, poniendo a los jóvenes en aptitud de comprender y apreciar mejor las obras de arte.

Sin temor de equivocarme creo que el autor de "El Moto" pertenece al número de los primeros, esto es, de los que prometen mucho. Es un adolescente que el año pasado frecuentaba aún las aulas del Liceo. Sin dejarse arrastrar por la corriente de lirismo que inclina a la juventud hacia los versos, Joaquín García Monge, se ha dedicado a la prosa y al género por cierto más difícil y exigente hoy día: a la novela. No siendo ésta actualmente un simple cuento más ó menos complicado é interesante, sino obra que requiere estudio, conocimiento de los hombres y de las cosas y principalmente un espíritu analizador y reflexivo, puede asegurarse, en tesis general, que nadie puede ser buen novelista a los veinte años. Por eso me ha sorprendido el capullo de novela que García acaba de presentar al público. Hay en él observación tan atinada y sagaz, tan buena disposición en el conjunto y tal naturalidad é interés en la narración, que más que ensayo de estudiante parece fruto de un ingenio ya maduro.

Pertenece "El Moto" al género que con tanto acierto cul-

tivan en España Pereda, Arturo Reyes y Baselga, a esa literatura regional cuyo campo es el terruño, el rincón de provincia, no las grandes capitales ni los profundos problemas psicológicos.

Yo no he leído nada más costarricense que "El Moto": todas las figuras que se mueven dentro del cuadrado son netamente costarricenses: allí están nuestros campesinos, sencillos, supersticiosos, eminentemente religiosos y honrados, con sus costumbres patriarcales, con su tosco lenguaje.

Las faenas campestres, las fiestas, las bombas del fandango, el pueblecito, los montes vecinos, todo aparece allí tal como es, lleno de vida y con el acre perfume de las flores silvestres.

Que la novelita tiene defectos; quién lo duda? ¿Cómo exigirle a un jovencito obras perfectas? Pero fíjase en la descripción de la antigua escuela de pueblo, en aquel maestro armado de palmeta que con la mano a modo de visera sale a ver, por la altura del sol, si es hora de despachar a los muchachos; reparad en la vida que tienen los personajes, no obstante la pequeñez de la obra y la sencillez de la acción; advertid, sobre todo en los comienzos de los capítulos, la variedad de formas, la ausencia de esa monotonía de estilo que constituye el defecto más saliente de los principiantes, y decid si quien de tal manera observa, si quien de tal manera escribe su primer ensayo, no está llamado a brillar en el campo de las letras. García ha entrado en él con pie derecho; ojalá no desmaye en la labor que se ha impuesto ni se aparte de la senda que ha seguido; ya que en ella ha dado muestras de conocer perfectamente el terreno que pisa. El género a que se ha dedicado no será del agrado de algunos, para quienes no hay literatura posible fuera de los refinamientos parisienses, ni más novela que la psicológica de Bourget ó lo trascendental de Tolstoi. No le importe eso al Lugareño.

Pereda es grande no por la Montáñez, sino por sus Escenas montañesas. Pintar lo que se conoce, lo que se siente, el medio en que se vive y del cual estamos saturados, es el único camino que lleva a la originalidad y al buen éxito.

C. GAGINI

Guadalupe, 27 de febrero de 1900.

Adán y Eva

HISTORICO.

Una mujer fue la causa de la perdición primera. No hay perdición en el mundo que por mujeres no venga. (Cantar popular).

Un día que Adán se hallaba sentado tranquilamente a la orilla de una fuente comiéndose una guayaba, llegó Eva y con amor le dijo de esta manera: —Adanito, yo quisiera que me hicieras un favor. —¿Un favor? Con mil amores: ¿Qué te ocurre, Evita hermosa? —Que tengo una sed rabiosa a causa de estos calores. —Para apagarla, esta fuente te brinda agua cristalina. —Agua, no.

—Quieres, monina, mezclarla con aguardiente? —¡Ay, Adán! yo tengo gana de comerme una manzana de aquel árbol..... ¿Estás loca? —De la fruta prohibida por tu Dios, ¿quieres comer? —Sí. —Pues si te llega a ver el Señor, estás perdida. —Y tú comerás conmigo un poquito. —¿Yo? ¡Jamás! —Anda, comín, ya verás, qué rica..... —¡Que nó, te digo!

Tanto y tanto porfió en que habían de comer, que al fin consiguió vencer, y Adán, vencido comió. Empezó con ceño adusto, pero en cuanto hubo probado de la manzana un bocado, se relajó de gusto. —¡Qué ricas son!

¡Son muy buenas! decía Eva entusiasmada! Total, que de una sentada, se comieron tres docenas.

Dios que los veía, quiso su pecado castigar, y de allí los mandó echar. Ya fuera del Paraíso, emprendieron nueva ruta; Eva lloraba y gemía, el pobre Adán la decía: —¿Lo ves, mujer? ¡Por la fruta! Y aunque por ella perdieron dichas divinas y humanas, ¿saben ustedes qué hicieron en cuanto solos se vieron? ¡Atracarse de manzanas!

EMILIO DEL VAL.

PABLO

PABLO, santo para la iglesia y grande para la humanidad, representa este prodigio a la par divino y humano; la conversión. Este es aquel a quien se le apareció el porvenir: nada tan rudo ni tan majestuoso como aquella faz inalterable del que ha sido vencido por la luz. Pablo, que nació fariseo, fue tejedor de pelo de camello y criado de Gamaliel, uno de los jueces de Jesucristo; después, viéndole feroz, le educaron los escribas. Era el hombre del pasado; cuidaba de los mantos de los apedreadores y aspiraba, merced a la enseñanza de los sacerdotes, a ser verdugo. Para conseguirlo emprende un viaje en el que de repente un raudal de luz que sale de las sombras, le arroja de su caballo: desde entonces, el género humano cuenta con una cosa admirable, con el camino de Damasco. El día de la metamorfosis de San Pablo es un día grande; conservad en la memoria la fecha que corresponde al 25 de Enero de nuestro año gregoriano. El camino de Damasco es necesario a la marcha del progreso. Es ciertamente sublime caer en la verdad y levantarse siendo hombre justo cuando con la caída se opere una transfiguración. Esta es la historia de San Pablo, que desde él será la historia de la humanidad. El rayo de luz es más potente que el rayo de la tempestad. El progreso se realiza por una serie de deslumbramientos. La luz de las alturas muestra el genio a Pablo derribado por la fuerza de las nuevas ideas. Ya seguro de sí mismo, veía en marcha, ya no más detiene. ¡Adelante! este es su grito. Es cosmopolita. Añora y se consagra a los extranjeros a quienes el paganismo llama bárbaros y el cristianismo gentiles. Es el apóstol exterior. Escribe a las naciones epístolas de parte de Dios. Escuchad lo que escribe dirigiéndose a los galatas: "¡Oh galatas insensatos! ¿Cómo podeis volver al yugo que os oprimía? Ya no hay judíos, ni griegos, ni esclavos; no cumplais con las ceremonias

mandadas por vuestras leyes; os declaro que nada de eso tiene valor. Amaos. Se trata de que el hombre sea nueva criatura. Estais llamados a la libertad". Todavía se conservan en Atenas, en la colina de Marte, las gradas abiertas en la roca, que servían de asiento a los severos jueces ante quienes compareció Orestes y fue juzgado Sócrates. Una noche preséntase Pablo allí; el Areópago no se reunía más que de noche, y ante el sombrío tribunal exclama: *Vengo a anunciaros el Dios desconocido*. Las epístolas de Pablo a los gentiles son sencillas, profundas y sutiles como para convencer a los salvajes. Hay en estos mensajes resplandores de alucinación: Pablo habla de los Celestes como si los viera con entera claridad. Sus pensamientos, lo mismo que los de Juan [que participa de la vida y de la eternidad], ora se inspiran en el mundo, ora en lo ignorado, como si en ciertos momentos un versículo respondiera a otro saltando sobre el oscuro muro de la tumba. Esta semi-posesión de la muerte le da una certeza personal separada y distinta a veces del dogma, y una acentuación tan marcada de sus ideas individuales, que le hace casi un hereje. Su humildad, fundada en el misterio, es altiva. Pedro decía: *Es fácil interpretar las palabras de Pablo en mal sentido*. El diácono Hilario y los luciferianos, aseguran que las epístolas de Pablo ocasionaron su cisma. Pablo es en el fondo tan antimonárquico, que el rey Jacobo I, alentado por la ortodoxa universidad de Oxford, hizo quemar por mano del verdugo la Epístola a los Romanos, a pesar de los comentarios de David Parens. Las más bellas obras de Pablo han sido condenadas canónicamente, entre otras su Epístola a los loadiceos, y su Apocalipsis que fue borrado por el concilio de Roma en tiempo de Gelasio. Sería curioso comparar este Apocalipsis con el de Juan. Sobre la abertura que Pablo abrió en el cielo, la Iglesia ha escrito: Puerta condenada. No por eso deja de ser santo. Este es su consuelo oficial. Pablo tiene la inquietud del pensador; pasa por el texto y la fórmula sin fijar la atención; la letra muerta, la materia, no le basta. Como todos los hombres del progreso, habla con reservas acerca de la ley escrita; prefiere a la ley la gracia, así como nosotros preferimos la justicia. ¿Qué es la gracia? La inspiración que viene de lo alto, el soplo, *flat ubi vult*, la libertad. La gracia es el alma de la ley. El descubrimiento del alma de la ley, pertenece a San Pablo; lo que él llama gracia desde el punto de vista celeste, lo llamamos nosotros desde nuestro punto de vista terrestre, derecho. Tales San Pablo. La dilatación de una inteligencia por la irrupción de la luz; la verdad impuesta violentamente a un alma se muestra en esta gran figura. He aquí, repetimos, la virtud del camino de Damasco. En adelante, los que quieran grandarse seguirán la dirección que señala el dedo indicador de San Pablo. Los que tengan el sentimiento de la justicia, los ciegos que deseen ver, las cataratas que quieran curarse, los que busquen convicciones, los grandes aventureros de la virtud, los servidores de lo bueno en demanda de lo verdadero, marcharán en esa dirección. La luz que encuentren a su paso cambiará de naturaleza, porque la luz es siempre relativa a las tinieblas, pero crecerá en intensidad; después de haber sido revelación, será racionalismo, mas será eternamente luz. Voltaire está como San Pablo en el camino de Damasco. El camino de Damasco será perpetuamente el paso de los grandes espíritus. Y será también el pa-

so de los pueblos. Porque los pueblos que son inmensos individuos, tienen como cada uno de nosotros su crisis y su hora. Pablo, después de su caída, se levanta armado contra los antiguos errores con una espada fulgurante, el Cristianismo; y dos mil años después, Francia, exuberante de luz, se levantará, ella también! blandiendo otra flamígera espada, la Revolución.

VÍCTOR HUGO.

LUCRECIO

—Ábrete, obscura puerta de la tumba, y deja entrar un alma. Que para ver la luz, del bajel fúnebre cortó la negra amarra. Y hacia la eternidad lo empujó luego y hoy en sus ondas vaga. —¿Quién osa a mí llegar sin la consigna de El, que todo lo manda? —¿Quién pesó la inmortal Naturaleza como en una balanza, E interrogando al árbol y a la roca en la fecunda entraña De la tierra, vio el ojo del misterio fijo en la inmensa nada. El que, encorvado bajo el peso rudo De su mundo de dudas cual otro Atlas, En lo desconocido, mar sin límites, Anhelando la luz, sumergió su alma— —Y tú ¿quién eres tú? —Yo soy Lucrecio. —Entrad, porque tenéis franca la entrada.

VICENTE ACOSTA.

Emancipación é intelectualismo de la mujer en Italia.

La mujer del pueblo.—La mujer en la Universidad.—Cultura de las italianas.—Autoras de óperas.—Pintoras.—Estadísticas.—Actrices.—Literatas.

La emancipación de la mujer está suscitando controversias en Italia: tienen las nuevas ideas apóstoles y heresiarcas, ortodoxos y heterodoxos.

Figuran entre los libertadores ó ginecómanos Morell, Ellero, Minguethi y Macini, y entre los esclavistas ó misóginos Tabarrini, Sergi y Gonetia. Este, aun no siendo partidario de la emancipación de la mujer, cree que "la donna ha pure il d vere di prender parte—in modo conveniente e dignitoso e permettendolo la propria condizione—alle evoluzioni del pensiero che preconizzano una nuova palingseni della società, onde dedurne poi quanto più torna al suo benessere morale e fisico".

Entre las mujeres, la ilustre novelista Matilde Serao, y Neera, otra distinguida escritora, sustentan divergentes ideas respecto a la debatida cuestión, mientras Emilia Mariani lanza este sublime grito feminista: *¡Muera la mujer antes que soportar la humillante protección del hombre, que sólo obtiene a costa de la esclavitud ó el deshonor!*

Las mujeres del pueblo, comprendiendo que la acción es más eficaz que los floreos retóricos, al ver que se llevaban a Africa a sus maridos, padres y hermanos, desengancharon los vagones y armaron un tumulto que impidió el viaje.

En los Alpes de Saboya y en el Lago Mayor, los hombres desaparecen durante ocho meses para buscar en Suiza ó en las grandes ciudades de Italia mayor jornal, teniendo las mujeres que tomar a su cargo las tareas de los dos sexos, cuidando la familia y ejerciendo de zapatero, albañil y labrador.

Gran argumento que poner a los que dicen que son incompatibles las faenas domésticas con el estudio!

María Mozzoni, Herminia Fua Fussinato y Paulina Schiff, impulsan, con Emilia Mariani y Matilde Serao, el movimiento feminista.

La doctora en Filosofía y Letras Julia Cavallari-Cantalamesa, Catalina Franceschi-Ferruchi, Fanny Zampini Salazar y Felicita Moranda, escriben en sentido progresista para la reforma de la instrucción femenina. El insigne antropólogo italia-

GRAN SURTIDO DE MADERA.

Depósito de José María Bonilla A. 3a. Avenida Este a espaldas del Edificio Metálico.

no Mantegazza opina que una doctora, una literata ó artista, deben ser colocadas en un altar, porque la mujer que posee tanta ciencia como un profesor, que escribe libros que se leen ó pinta cuadros que se premian en las exposiciones es, si á estos méritos se une la belleza, una diosa.

Encuétrase á la mujer italiana empleada en la Banca, en Correos Ferrocarriles y Telégrafos; las carreras universitarias no le están vedadas; las leyes permiten ser tutora y administrar su capital; además alcanza el honor de ocupar cátedras, como sucede con la inspirada poetisa Ada Negri, la cantora de los desheredados, que está enseñando literatura en la Escuela Normal de Milán.

La mujer italiana es digna hija de esa encantadora tierra de las Musas, patria de generaciones de inmortales, madre del artista y del poeta, maestra de la estética, donde se aprendió á morir gallardamente, donde el genio elevóse hasta el Capitolio para recibir corona inmarcesible.

Gran honor de las italianas es que Dante haya elegido por nombre á Beatriz, Petrarca á Laura, Tasso á Eleonora, Tintoretto á Lavinia, Rafael á Fornarina, Boccaccio á Fiammeta, y Miguel Ángel á Vittoria Colonna.

Lesbia hizo poeta á Cátulo, Carolina Albany á Alfieri.

Prodigiosa es la cultura de la mujer italiana; permítele emular con el hombre en liceos, museos y academias.

El premio de dos mil liras ofrecido por el Gobierno en un certamen al mejor drama, lo ha obtenido una veneciana, Amelia Roselli. Esta obra escénica, representada con éxito, titúlase *Anima*; su tesis es la supremacía de la virginidad del alma, de la cual hace tan poco caso el hombre, sobre la virginidad del cuerpo.

La mujer moderna completa la tradición artística italiana, componiendo óperas, cual Carlota Ferrari é Irene de Cairo; erigiendo estatuas, como Amalia Dupré, Dora Melegari, Teresa Berlanda, Adela Mariamé y Luisa Mafrini; pintando cuadros, cual Rosa Bortolau, Leopolda Borzino, Antonietta Braudeis, Elena Nobelli y Beatrix Morgari.

Es tan grande la cultura de la mujer italiana, que hasta la del pueblo conoce los nombres de sus poetas y pintores notables.

La superioridad de los actores italianos sobre los de otras naciones consiste en su cultura. En algunos países los cómicos van á educarse al teatro; en Italia, cuando aparecen las actrices en escena ya tienen ilustración histórica y cultura social que les permiten conocer la indumentaria que deben usar, el desenvolvimiento, las maneras oportunas, según el carácter del papel á que han de dar vida.

Eva Tetrizzini, María De Macchi, Eleonora Duse, Virginia Reicher y Teresa Mariani, no sólo hablan con elevación del arte que cultivan, sino que saben juzgar acertadamente un libro, un cuadro ó una estatua.

La literatura italiana tiene firmes femeninas muy acreditadas; agrúpanse en torno de la insignie novelista Matilde Serao, astro de primera magnitud, Gemma Ferruggia, Emilia Mariani, Nera, Bottara Giotti, Eurica Carracciolo, Virginia Creves, María Colombi, Carolina Invernizio, Magdala, Regina de Luanto, Sylvia Albertoni y Grazia Perantoni.

Concepción GIMENO de FLAQUER.

**Negativos**

IMPERATOR.—El es el César. Está enfrente del pueblo enfurecido, está sobre la turba arrodillada, hierre, persigue, anonada, mata á los rebeldes;

abofetea y les da con el tacón y escupe á los humillados.

Soberbio y vil generoso é infame, en su dualidad está el secreto de su fuerza.

El ve que la inmediatez impera, que el pueblo asiste á la farza languidecente y se duerme; que, entretanto, los farsantes se entregan á las platitudes de la banalidad y á la rebatiña del centavo; ve que reinan los idiotas, los pedantes y los ganapanes; que desfilan los generales de saine y escucha el sordo estrechocarse de sus espadas de latón en batallas de títeres, entonces surge y, si hay batallas, rompe con acero centelleante los latones de los Booms, y si hay conspiradores miedosos y oradores tímidos desbarata el retrete y rompe la cátedra y funda en la plaza pública tribuna y cuartel, entia á los cándidos, recluta á los intransigentes, asalta el Capitolio y pone el tacón sobre el vientre de la turba arrodillada y la espada en el pecho del pueblo enfurecido.

Los demás no tienen plan, él tiene uno; los demás buscan centro, él es uno.

Le insultan, le escarnecen, le adulan, lo veneran, le temen: nadie lo ama y él reparte por igual cárceles, proscripciones, migajas, empleos, pupitajes.

El impone la luz, impone el progreso, es el bolido que incendia y alumbraba, y cuando se hunde ó en el puñal del conjurado ó en la fosa, en la traición ó en el horizonte negro de la historia, quedan sobre la noche el resplandor de su soberbia y el rastro rojo de su infamia.

Deja lágrimas, sangre, códigos, luz, sombras, la innovación audaz, el hierro que infama, el odio de los libres, el fanatismo de los viles.

El es el César.

TARTUFO.—Es el reptil.

Retono de un viejo tronco fanático y conservador, ó espuma de la hez, ó planta rastroja, se apega al árbol que se encumbra y trepa y medra. Ninguna altura lo intimida: él llega hasta ella á rastras con la infinita paciencia de la abyección.

Se encorva, lame la mano que lo abofetea, va cargado con la mole del desprecio universal, lisonjea, miente, no hay humillación á que su servilismo no se someta; ser en el ánimo de su señor el más leal de los esclavos; el gozquezo predilecto, esa es la amonición de su vida.

Un día el amo ó el partido fían en él. El reptil llega á la cima. Entonces Tartufo traiciona al amo, al partido, al pueblo.

Sus instintos de esclavo le abandonan á todas las corrientes; sus pasiones tienen un límite no más: su cobardía. Sueña sueños de esos que tiene el lacayo cuando el señor se ausenta y le conia la guardia del palacio; los yedra y se cree encina. Tiranía de rodillas, en la perpetua genuflexión del miedo y de la hipocresía.

Desde el sono infamado baja una onda de lodo que lo mancha todo sin ahogar nada. La noche invade la conciencia, el espíritu, el carácter, y en el fondo de la tiniebla se escucha el chapoteo de la charca, el aleteo de murciélagos y se siente el aire cargado de emanaciones infectas.

Cuando amanece, Tartufo ha desaparecido: la onda de lodo lo envolvió con la última mentira en los labios y el temblor del último miedo en los nervios. Después, en ocasiones, se le escucha agitarse en la charca temblando y mintiendo.

El pueblo despierta de la pesadilla torpe y ni hace memoria de él. Ni siquiera lo desprecia.

LIBERTADOR.—Ser ó no ser, jamás fue para él, como para el trágico, problema pavoroso: no le intimida la muerte ni la desesa; la vida ni le seduce ni le pesa y en la alta serenidad de su mente las mira con igual indiferencia. El oro no tiene para él tentaciones, nunca lo preocupó, ni entró jamás en sus cálculos. La gloria no le atrae ni le alumbraba: él es superior á ella.

Ama la libertad: toda la libertad, la suya y la ajena: no concibe unos derechos y unos deberes, sino la plenitud del derecho y la plenitud del deber.

En donde él comparece y los encuentra cercenados, protesta, evangeliza, inflama la multitud con el verbo de su apostolado, la arrastra, arma á sus desposeídos, y al reflejar de su espada fulgurante, más temible después de cada revés, más tajante después de cada campaña desgraciada, lleva sus legiones por entre lagos de sangre, por sobre ruinas y hecatombes á la victoria sin nombre del derecho sobre la fuerza.

Como el dios de las leyendas orientales, crea de la nada, hace la luz, fulmina, habla de entre la zarza ardiente, cruza en un carro de fuego deslumbrador por entre las gentes asombradas. Tiene de César y de Espartaco, de Arminio y de Bolívar, su justicia es asoladora y su generosidad fecundísima.

A diferencia del Cristo, que no sabía á dónde iba, él es un redentor consciente y profundamente humano.

Cuando asienta el pie en las nubes de la cumbre, impone á los pueblos redimidos la libertad: la libertad intolerante, sin compromisos ni remiendos, la que arrasa el templo, y levanta la escuela, la que silencia los embaucadores, la sublime atea que le reconoce y le respeta á la vida todo lo que es de ella: lo que es del cerebro, la razón, lo que es del corazón, el amor, lo que es del vientre, el hambre; la que tala la maraña primitiva, riega el suelo con la sangre de los rezagados rebeldes y desde el zenit, sol sin ocaso, calienta al amor de sus rayos los venideros gérmenes y hace brotar de la calcinada tierra las razas nuevas.

No ha venido aún el libertador.

CESAR ZUMETA.

**EL MAESTRO DEL REALISMO**

(POR EDMUNDO DE AMICIS)

Una vez, viajando en un vagón, ví á un francés que leía con gran atención un libro, haciendo, de cuando en cuando, gestos de estupor. De repente, mientras yo trataba de leer el título en la cubierta, exclamó: ¡Ah, esto es repugnante! y arrojó el libro en la maleta con aire de desdén y de desprecio. Quedó algunos minutos abismado en sus pensamientos; volvió á abrir la maleta, cogió de nuevo el libro y comenzó á leer. Podía haber leído un par de páginas, cuando dio una gran carcajada, y volviéndose á su vecino, dijo: ¡Ah! querido amigo, he aquí una descripción de una comida de boda que es una maravilla. Después continuó la lectura; dando á conocer de mil maneras el infinito placer que experimentaba.

El libro era *L'Assommoir*. Y lo que sucedía á aquel francés leyendo *L'Assommoir*, sucede á casi todo el mundo al leer por primera vez las novelas de Zola. Es preciso vencer el primer sentimiento de repugnancia; después, cualquiera que sea el juicio que se forme del escritor, nos alegramos de haberlo leído, y se saca en consecuencia que debía leerse. El primer efecto que produce, en especial después de la lectura de otras novelas, es como el que se experimenta al salir de un teatro caliente y perfumado y recibir en la cara el fresco soplo del aire libre, que produce una viva sensación de placer, aunque huelga mal. Cuando se han leído sus novelas parece que en todas las demás, aun en las más verdaderas, hay un velo entre el lector y las cosas, y vemos entre unas y otras la misma diferencia que entre los rostros humanos pintados en un lienzo y los reflejados en un espejo. Nos parece que vemos y tocamos la verdad por vez primera. Es cierto que, aun cuando se tenga un estómago fuerte y el olfato acostumbrado á todo, como *Gertruda* en el hospital, algunas veces se necesita dar un salto atrás, como al aspirar una bocanada de aire pestilente. Pero aun en estos momentos, como en todas las páginas, en el mismo punto que protestamos enfurecidos diciendo ¡esto es demasiado!, tenemos dentro de nosotros un demonio que se ríe, alborota y goza locamente, bien á nuestro pesar. Se siente el mismo placer que cuando se oye hablar de un hombre infinitamente franco, aunque degenera en brutal; que expresa, como dice Otelo, su peor pensamiento con sus peores palabras; que describe lo que ve; que repite lo que oye, dice lo que piensa y cuenta lo que es, sin miramiento de ningún género, como si hablase consigo mismo.

Está bien. Desde las primeras líneas se sabe con quien va á tratar. Los delicados se apartan y se retiran. Es cosa común que se callará ni embellecerá, ni verá ni cosa alguna, ni sentimientos, ni pensamientos, ni discursos, ni átos, ni sitios. Será novelista, juez, cirujano, casuista, fisiólogo, fiscal; descorrerá todos los velos pondrá el dedo en la llaga, y llamará á cada cosa por su verdadero nombre, friamente, sin cuidado y extrañándose grandemente de vuestra extrañeza.

Así es, con efecto. En el orden moral descubre en sus personajes aun aquellos profundísimos sentimientos que suelen ser para to-

dos eternos secretos cuando no se cuentan balbuceando en el ventanillo de un confesionario; en el orden material nos hace sentir todos los olores, todos los sabores y sufrir todos los contactos, y cuanto el lenguaje, apenas si nos hace gracia de aquellas pequeñas palabras, absolutamente imposibles de proferir en ninguna parte, que los muchachos viciosos buscan en secreto en los diccionarios. Nadie fue más allá que él en este camino y no se sabe qué admirar más, si su talento ó su valor. Entre las miradas de personajes de novela que tenemos en la memoria, los suyos permanecen agrupados aparte y son de más bulto que los demás. No solamente los hemos visto pasar y oído discurrir, sino que nos hemos rozado con ellos, hemos sentido su aliento, el olor de sus carnes y de sus vestidos; hemos visto circular la sangre bajo su piel; sabemos bajo qué techo duermen, lo que comen; cómo visten y cómo se desnudan; conocemos sus temperamentos tan bien como el nuestro, los apetitos más secretos de sus sentidos, lo más vergonzoso de su lenguaje, los gestos, las muecas, las manchas de la camisa, los granos de su piel y la suciedad de sus uñas.

[Continuará]

**CABLES**

Londres 27.—El Ministro de Guerra recibió el siguiente despacho del General Roberts: Paardberg 27. Las 7 45 a. m. El General Cronge con toda su fuerza capituló incondicionalmente hoy al amanecer; está preso en mi campamento; el número de su tropa se le comunicará más tarde, espero que el Gobierno de su magestad considerará este acontecimiento como satisfactorio por haber ocurrido el día del aniversario de la acción de Majuba. Las personas que no hayan sabido la rendición del General Cronge, no lo habrá sospechado por la apariencia de la ciudad en que se celebraba una de las principales batallas de la guerra actual; en los edificios no flamean banderas, en los lugares donde se publica el Boletín apenas una docena de personas se acerca á la vez para leerlos y fuera de la oficina de la guerra no se nota entusiasmo, sin duda por la lluvia de escarcha que está cayendo. Cuando los empleados del Ministerio fijaron en la ante cámara los cartelones anunciando la rendición del General Cronge ya había un pequeño grupo esperando, y momentos después se sabía por todo Londres "Times."

**La Administración de La Prensa Libre se ha trasladado á la casa en donde están los talleres de La Gran Im-**

prenta de Vapor, ciento cincuenta varas al Norte de la Dirección General de Telégrafos.

La Prensa Libre no tiene agente en las poblaciones del trayecto entre Turrialba y Limón. Los suscritores de esos puntos como los de todos los otros en donde no tenemos agente, se servirán mandar cancelar sus cuentas á la mayor brevedad posible.

Tranquilidad, Salud y Descanso, para las Madres y las Criaturas.

EL JARABE CALMANTE de la Sra. WINSLOW, se da á los niños en el periodo de la DENTICION. Les ablanda las encías, resuelve la inflamación, alivia todo dolor, y cura el ótico ventoso. Inocente y eficaz en todos los casos. Aconsejamos á las madres que tengan un niño enfermo, que no dejen que la prevención propia ni la de otros, evite el uso de esta medicina que proporciona alivio seguro, absolutamente seguro, si se usa oportunamente.

A LOS SORDOS.—Una señora rica, que ha sido curada de la sordera y de los zumbidos del oído por los Timpanos artificiales del Dr. Nicholson, ha remitido á su Instituto la suma de 25,000 francos, á fin de que todas las personas sordas que no dispongan de medios para procurarse los Timpanos, puedan adquirirlos gratuitamente.—Dirigirse á L'INSTITUT, "LONGCOTT" GUNNERSBURY, LONDRES, W, INGLATERRA.

**NO SE DESCUIDE VD.**

El dolor que sienta Vd. en el pecho, la falta de apetito, y la debilidad general que pueden significar algo más de lo que generalmente se supone, y pueden ser los primeros síntomas de un trastorno grave de su sistema, que solo espera un ligero catarro ó inyección de parte de Vd., para desarrollar aquella terrible e terrible Tisis. Es menester restituirle con la

**PREPARACION DE WAMPOLE,**

sin mal sabor, que contiene los principios activos medicinales del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extremos directamente de los Hígados Frescos del Bacalao, con Jarabe de Hipofosfito Compuesto. Extráctos de Malta y Cereza. Silvestre, todo lo cual fortifica el sistema contra los estragos de los gérmenes de enfermedad y contra los cambios de temperatura que terminan en Catarros, Influenza, Bronquitis, Tisis y todas las demás enfermedades respiratorias que proceden de debilidad pulmonar y un sistema relajado. Tómala á tiempo evita la Tisis: tómala á tiempo la cura. Es tan sabrosa como la miel. De venta en todas las oficinas.

FORMULARIO DE LA FACULTAD MEDICA

México, Noviembre 21 de 1891.

DR. EDUARDO N. WAMPOLE Y CIA.

Se es gusto manifestar á Vds., que la Preparación de Wampole es el remedio superior bajo todos puntos de vista, á las preparaciones concienzudas que se han usado en el mundo, y que el Aceite de Hígado de Bacalao, tal como se emplea en el mundo, no es más que un placebo. Es tan sabrosa como la miel. De venta en todas las oficinas.

DE GUILLERMO PERAZA

**Siempre á Mano.**



El éxito es el premio de la vigilancia. Dicen los ingleses que "una onza de precaución vale más que una libra de cura." El prelude de la terrible Tisis es frecuentemente un catarro ó tos. Cúrese la tos, deténgase el catarro, y se evitará la Tisis. Todas las familias, y especialmente las que viven fuera de poblado, deben tener siempre á mano la

**Emulsion de Scott**

para evitar y curar la Tisis, Escrófula, Anemia, Extenuación, Debilidad General, Catarros y Resfriados. Esta medicina produce fuerzas y crea carnes. La legítima lleva en la cubierta la etiqueta del hombre con el bacalao á cuestas. De venta en todas las Farmacias y Droguerías.

SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

**CARLOS F. IPARRAGUIRRE, AGENTE Y COMISIONISTA** (Tiene constantemente un buen surtido de abarrotes. Recibe por cada vapor mercaderías frescas. Precios los mas bajos de plaza. Salperrana en partidas y por sacos. — Mantequilla del pais, la más pura y mejor elaborada. — Hace adelantos sobre consignaciones. — Calle 18 Norte, frente al Mercado.

# ORO PLATA COBRE

Los señores HANCKEL & EVANS,

químicos analíticos y ensayadores, están listos para hacerse cargo de toda clase de análisis y ensayos, en las mejores condiciones.

Proporcionan materiales fotográficos.

J. ERIC EVANS. B. Sc.

OFICINA DE LA

Boston y Central América Mines y Developmen Co.

7a. Avenida Oeste. No. 176. San José de Costa Rica.

# GANGA

Se venden (REGALADOS,) los tres mejores coches que han llegado a Costa Rica, y son: un Landó, una Victoria y un Omnibus y el mejor tronco de caballos que recorre las calles de San José. También ofrezco en alquiler los mencionados coches, a \$ 6 la hora.

E. LAMIQ.

# MAQUINA

De acepillar, machihembar y cordonar madera.

Para preparar tabla, tabloncillo y tablilla. Ofreciendo el mejor trabajo y a un precio moderado. Establecida en EL BALLESTERO. Bajos de la Cervecería de Don José Traube. 400 varas al Norte de la Iglesia del Carmen.

# Hombres Débiles.

Parece que el Creador ha ordenado que después de la sangre el fluido vital seminal sea la sustancia más preciosa en el cuerpo del hombre, y alguna pérdida contranatural de él producirá siempre resultados desastrosos.

Muchos hombres han muerto de enfermedades corrientes, tales como las del corazón, del hígado de los riñones, enfermedades pulmonares etc., por haber permitido a su vitalidad gastarse, exponiéndose así a ser fáciles víctimas de estas enfermedades, cuando algunas cajas de nuestras medicinas, tomadas a tiempo, habrían impedido estas débiles pérdidas, así preservando su vitalidad para resistir a los ataques de esas peligrosas enfermedades.

Muchos han llegado a la vejez, pero seguramente, a un estado de demencia incurable a causa de estas pérdidas, sin saber la verdadera causa del mal.

## ¿Son Estos Sus Sintomas?

Predilección al onanismo, emisiones de día ó de noche, derrames al estar en presencia de una persona del sexo opuesto o al entrever ideas lascivas; granos, contracciones de los músculos (que son precursoras de la Epilepsia); pensamientos y sueños voluptuosos; sofocaciones, tendencias a dormitar ó a dormir, sensación de embrocamiento, pérdida de la voluntad, falta de energía, imposibilidad de concentrar las ideas, dolores en las piernas y en los músculos, sensación de tristeza y de desahogo, inquietud, falta de memoria, indecisión, melancolía, cansancio después de cualquier esfuerzo pequeño, manchas blancas ante la vista, debilidad después del acto ó de una pérdida involuntaria; derrame al hacer esfuerzos en la silla, ruido ó silbido en los oídos, timidez, manos y pies pegajosos y fríos, temor de algún peligro inminente de muerte ó infortunio, inmovilidad parcial ó total, derrame prematuro ó tardío, pérdida ó disminución de los dientes, declinamiento de la sensibilidad, órganos caldos y débiles, dispepsia, etc., etc. Algunos de esos síntomas son advertencias naturales para un hombre que debe recuperar sus enervadas fuerzas vitales, ó vendrá a ser presa de alguna fatal enfermedad.

Nosotros solicitamos de todos que sufran de alguno de los síntomas arriba enumerados, que observen bien este aviso, comunicándose con nuestra Compañía de médicos especialistas que han tenido veinte años de experiencia tratando enfermedades de los nervios y del sistema sexual, y quienes pueden mantener una curación radical y permanente.

Envíenos una relación completa de su caso, dándonos todo su nombre y dirección, edad, ocupación, si es casado ó soltero, cuáles de los síntomas nombrados se le han manifestado á Ud., y al Ud. ha usado algún tratamiento para gonorrea, estrechez, sífilis ó alguna otra enfermedad venérea. Nuestra junta de médicos, después de una cuidadosa y detallada inspección de su caso (gratis), informará á Ud. de lo que le cuesta un tratamiento de 30 días, en el que se efectuará una curación radical, y se le restablecerá á Ud. su completa salud; y volverá Ud. a ser un hombre vigoroso. Si Ud. nos remite cinco pesos en billetes de su país como garantía de buena fe, le enviaremos enseñada las medicinas requeridas por Expreso, ó por correo registrado, tan pronto como nuestra junta de médicos haya decidido el completo tratamiento á que Ud. debe someterse.

COMPANIA ESPECIALISTA DEL NORTE

196 "C" Broadway, New York, E.U.A.

Dirección Telegráfica "Comedea, New York"

**EXAMINSE LAS VERDADERAS PILDORAS PURIFICANTES**

Estas pildoras con base de Extracto de Elixir del Dr. GULLIE, se emplea con éxito en las enfermedades del Hígado, del Estómago, del Corazón, Gota, Reumatismos, Fiebres Palúdicas, y Perniciosas, la Gripe, ó Influenza, y todas las enfermedades ocasionadas por la Bilis y las Flemas.

Depósito General, Dr. Paul GAGE Hijo, 1<sup>er</sup> de 1<sup>a</sup> al., 9, r. de Grenelle-St-Germain, Paris y en todas las farmacias.

DEL DR. GULLIE

CURACIÓN SEGURA Y RÁPIDA de la **SIFILIS** por los **GRANOS** del Dr. MAYER de Paris (Licenciado en Ciencias) Médico asistente por la Academia de Medicina. En COSTA-RICA: P. J. VALVERDE.

## MORRHUOL de CHAPOTEAUT

El Morrhuol contiene todos los principios activos del aceite de hígado de bacalao, solo la materia grasa, y obra más rápidamente que el aceite, cuyo peso representa 25 veces.

Los trabajos publicados por la Academia de Medicina de Paris, y las experiencias efectuadas han probado que el Morrhuol es mucho más eficaz en la Bronquitis, los Resfriados, los Catarros, las Enfermedades del pecho, el Linfatismo y raquitis de los niños. Desde los primeros días, cesan los sudores nocturnos, relance el apetito, la tez se anima, el peso del cuerpo aumenta, los entermos experimentan sentimientos de bienestar y fuerza, sobre todo en las piernas, la tos disminuye y acaba por desaparecer.

PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias.

## Morrhuel Creosotado de CHAPOTEAUT

Contiene los principios activos de la creosota de haya, asociados al Morrhuol; poderoso microbicida, constituye el remedio más eficaz que se conoce contra Bronquitis, Catarros rebeldes, Tisis laríngea, tonsunción, Enfermedades del pecho en segundo y tercer grado.

PARIS, 8, RUE VIVIENNE y en todas las Farmacias.

## INYECCION de GRIMAULT Y Cia al Matico

Preparada con las hojas del Matico del Perú, tan populares para la curación de la sifilografía, esta inyección ha adquirido en poco tiempo reputación universal, por ser la más segura y eficaz para curar los chancros y úlceras, a, rue Vivienne, PARIS.

## Jabones Medicamentosos de GRIMAULT Y Cia

**JABON SULFUROSO** contra los granos, las manchas y eflorescencias á que se halla espuesto el cutis.

**JABON SULFO-ALCALINO** llamado de Heumerick, contra la sarna, la tiña, el pitiriasis del cuero cabelludo.

**JABON de PROTO-CLORURO de HIDRARGIRO** contra las comezones, los empeines, herpes, el eczema y el prurigo.

**JABON de ALQUITRAN de NORUEGA** empleado en los mismos casos que el anterior.

**JABON de ACIDO FENICO**, preservativo y antiépídémico.

**JABON de BICLORURO de HIDRARGIRO** que reemplaza la pomada mercurial, en la destrucción de los parásitos del cuero.

PARIS, 8, RUE VIVIENNE

## KANANGA del JAPON

REGAUDY y Cia. Plumas. Presidencia de la República. 8, rue Vivienne, PARIS.

El **Extracto de Kananga** es la loción más refrescante, que vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándolo delicadamente.

**Extracto de Kananga**. Suavísimo y aristocrático perfume para el ahuelo.

**Acido de Kananga**. Tónico de la calve, que estimula el crecimiento y cuya acción es muy rápida.

Los **cosméticos de Kananga** son la elegancia, la gracia y la belleza en su esencia, combinada.

Depósito en las principales Perfumerías.

# BIBLIOTECA ECONOMICA

44 volúmenes

- 44 volúmenes publicados, que contienen:
- 1—EL PRIMER BESO, por J. Antonio Delgado; TAPALIGUI, por Ricardo Fernández Guardia; PALIMPSESTOS, por Rubén Darío; AMOR IDEAL, por E. Gómez Carrillo; OXENA, por Ramón Rosa.
  - 2—FLORILEGIO (colección de pensamientos de autores ilustres).
  - 3—EN LAS AGUAS DE ABANO, novela por Emilio Souvestre; EL CHAPIN, EL GUANACO, (cnadros de costumbres) y EL ALMANAQUE, por José Milla.
  - 4—LA GARZA, LAS TARDES DE ABRIL, A MI GALLO, (poesías), por Juan Diéguez; FRAGMENTOS DESCRIPTIVOS de los poemas de Batres Montúfar; SAN JUAN; LA ROSA, YO PIENSO EN TI, por el mismo.
  - 5—VICTOR HUGO, por Emilio Zola; WATERLOO, por Víctor Hugo.
  - 6—WATERLOO, (conclusión), por Víctor Hugo; LA TELA INVISIBLE, Hans Christian Andersen, y EN FAMILIA... YANKEE, por Heinrich Urban por
  - 7—POESIAS de Calixto Velado.
  - 8—EGAR POE, por Carlos Baudelaire; LIGEIA, por Edgar Poe.
  - 9—CUATRO PALABRAS CON UNA MOMIA, EL GATO NEGRO, LA BARRICA DE AMONTILLADO, EL CUERVO, por Edgar Poe.
  - 10—JOSÉ CECILIO DEL VALLE, por Rómulo E. Durón; ACTA DE INDEPENDENCIA, EL SABIO, LOS MAESTROS, EL CAMPO, ELOGIO FUNEBRE DEL P. GOECHEA, por José Cecilio del Valle; VALLE JUZGADO POR BARRUNDA.
  - 11—CUENTOS POPULARES, por don Antonio de Trueba.
  - 12—POESIAS de Vicente Acosta.
  - 13—DOS IDILIOS, por Ludovico Halévy.
  - 14—DOS IDILIOS, (conclusión), por Halévy; LA MORAL DEL MATRIMONIO, por W. S. Lilly; QUIÉN TIENE LA COLPA? por Amelia E. Barry y Rosa Terry Cooke.
  - 15—"El crimen de Julieta," por Charles Corbin.
  - 16—El crimen de Julieta (conclusión), por Charles Corbin; "Elogio Fúnebre de FR. Matías Córdoba," por José Milla; "La Tentativa del León y el éxito de su empresa," por Fr. Matías Córdoba.
  - 17 y 18—"Elegías centro-americanas", por Alejandro Marure.
  - 19—"Tradiciones," por Ricardo Palma.
  - 20—Poesías de Salvador Díaz Mirón.
  - 21—"Tres héroes", por Juan Montalvo.
  - 22—"Lohengrin," por Ricardo Wagner.
  - 23—"Páginas alegres," por Luis Taboada.
  - 24 y 25—"Gyranó de Bergerac," por Edmundo Rostand.
  - 26, 27 y 28—"Werther," por Goethe.
  - 29—"San José," por Alejandro Dumas.
  - 30—"Artículos y Biografías," de Pedro Ortiz.
  - 31 y 32—Poesías de Rubén Darío.
  - 33—Estudios Críticos del Padre Juan Bertis.
  - 34—"Manfredo" por Lord Byron.
  - 35—"Manfredo" (conclusión) Peregrinación de Childe Harol fragmento.
  - 36—"Biografía de Homero," por Lamartine.
  - 37, 38 y 39—"Filigranas" por Edmundo de Amicis.
  - 40—"Una dote" por Ernesto Legouvé.
  - "Un alcalde popular" por Federico Mistral.
  - 41—"Flores de la literatura china."
  - 42—"Enigmas de la vida", por León Tolstoi.
  - 43.—Poesías de Julio Flórez.
  - 44.—Cuentos de Catulo Méndez.
- De venta en la Administración de la PRENSA LIBRE á 25 centavos cada ejemplar.

# Trabajos de Imprenta



# LOS MEJORES

Los mas bellos---Los más baratos

Los de mejor impresion los hace la

# Gran Imprenta de Vapor

DE ALFREDO GREÑAS,

Situada en los Nos. 317 á 331 de la Calle 20, Norte 150 varas de la Oficina Telegráfica.

# Apollinaris

LA REINA DE LAS AGUAS DE MESA."

Las grandes cantidades del Agua Mineral Natural APOLLINARIS embotelladas y vendidas en el Manantial Apollinaris, Prusia Binana, Alemania, como sigue, demuestran su siempre aumentando popularidad en el mundo entero, debido á su pureza absoluta:

1888 ... 12,720,000 Botellas.

1898 ... 23,000,000

"L'ACADEMIE DE MEDECINE de France" ha puesto el APOLLINARIS á la cabeza de todas las aguas examinadas, por su PUREZA.

Guárdese bien de las Imitaciones

—GRAN IMPRENTA DE VAPOR DE ALFREDO GREÑAS—